

# CRAN

## Centro recreativo para ancianos y niños

**Heidi Natalia Giraldo Mendoza<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Leonor Medina

Revisor Metodológico:

Arq. Anna María Cereghino

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Camilo Muñoz

Diseño Urbano: Beatriz Helena Ruiz

Diseño Constructivo: Leonor Medina



---

<sup>1</sup> [Hngiraldo19@ucatolica.edu.co](mailto:Hngiraldo19@ucatolica.edu.co) [natagiraldo718@gmail.com](mailto:natagiraldo718@gmail.com)



## Attribution-NonCommercial- NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

Este es un resumen legible por humanos de (y no un sustituto) de la [licencia](#) . [Descargo de responsabilidad](#) .

### Eres libre de:

**Compartir** : copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciente no puede revocar estas libertades mientras siga los términos de la licencia.

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** : debe otorgar [el crédito apropiado](#) , proporcionar un enlace a la licencia e [indicar si se realizaron cambios](#) . Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciente lo respalda a usted o a su uso.



**No comercial**: no puede usar el material con [fines comerciales](#) .



**NoDerivadas** : si [remixa, transforma o construye sobre](#) el material, no puede distribuir el material modificado.

**Sin restricciones adicionales** : no puede aplicar términos legales o [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente que otros hagan cualquier cosa que la licencia permita.

## **Resumen**

El centro recreativo CRAN da inicio a su proyectualización mediante la integración social de la comunidad de diferentes edades, a través de espacios arquitectónicos y urbanos en los que se generen actividades activas y pasivas. Estas actividades serán planteadas desde múltiples escalas de intervención, las cuales permitirán un abordaje del proyecto desde diferentes puntos de observación, en cuanto a esto se llevó a cabo algunos análisis como el de la trama vial, la estructura ecológica principal, los usos destacados en la zona y su densificación, estos análisis permitirán llegar a un resultado más acertado en cuanto a la implantación urbana y arquitectónica. Según esto se espera la unificación de las propuestas arquitectónicas en este caso equipamientos de escala zonal en la zona urbana y así llegar a una propuesta integral, la cual se convierta en un hito urbano gracias a la importancia y apropiación que ha generado la comunidad a este.

## **Palabras clave**

Zona urbana; necesidades básicas; tipología; integración social; comunidad

## Tabla Contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>15</b>
<b>Resultados .....</b>	<b>18</b>
Objeto arquitectónico .....	30
Propuesta estructural .....	36
<b>Discusión .....</b>	<b>40</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>44</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>45</b>

## Introducción

El documento a continuación es planteado bajo el requerimiento de la Facultad de Diseño, programa de Arquitectura (PEP, 2010) de la Universidad Católica de Colombia, Núcleo Problémico 5.

El proyecto realizado en la localidad de Kennedy busca mediante el análisis sustancial de las diferentes variables urbanas encontrar cual la respuesta adecuada para responder a las necesidades de los habitantes del sector desde las diferentes escalas, además de permitir responder a las necesidades de usuarios de todas las edades, con cada uno de los proyectos propuestos y una intervención urbana adecuada para el sector.

*La ciudad es considerada enfáticamente como un fenómeno espacial, antes que un sistema socioeconómico, como se hacía en otras épocas. (Leupen, 1993, pág. 179)*

Se debe tener en cuenta que el planteamiento que se plantee para el lugar afectará no solo la implantación en específico si no que provocara una reacción en cadena, ya sea positiva o negativa en cuanto a las conexiones aledañas al lugar. La Localidad de Kennedy en el barrio la Igualdad es uno de los lugares más transcurridos de la ciudad de Bogotá, esto se debe a los lugares de encuentro que se hallan allí como el Parque Mundo Aventura y el centro comercial las Américas. Este lugar cuenta con un amplio flujo tanto peatonal como vehicular por ello y por otros aspectos que serán tratados más adelante se llevó a cabo el minucioso estudio de los sistemas principales específicamente en este lugar. Estos análisis permitirán la creación de bases sólidas para la creación de un proyecto adecuado y concienzudo pensado específicamente para ese lugar.

“El análisis y la crítica estructural puede abarcar distintos aspectos según sea el o los objetivos que se persigan” (Diez, 2005, pág. 11)

Lo que acabamos de observar nos conduce al planteamiento de objetivos en la búsqueda del proyecto urbano y arquitectónico para llevar a cabo un excelente proyecto.

Se pueden resaltar los siguientes objetivos:

- Otorgar espacios recreativos y culturales, que junto con los proyectos arquitectónicos propicien un aprendizaje lúdico
- Crear un espacio del tal impacto en el sector y en lo habitantes que se vuelva un hito para la comunidad.
- La recuperación de una de las partes fundamentales de la estructura ecológica principal del lugar como lo es el río Fucha.
- Generar lugares seguros para los habitantes de la comunidad, mediante espacios abiertos con implementación de seguridad, en varios puntos, de modo que el tránsito en el lugar sea agradable y pasivo.
- Creación de senderos peatonales que permitan la conexión a través de los dos costados del río.
- La integración de actividades en espacios flexibles.
- La creación de un proyecto integral para la comunidad que promueva integración entre los habitantes del sector.

*La demanda de cohesión entre el desarrollo de la forma de la ciudad y otros elementos del espacio urbano – sociales, culturales y económicos.*

*Juega un papel primordial en el hecho de la transformación, en la medida en que es capaz de generar posibilidades de un cambio en la estructura física de la ciudad. (Leupen, 1993, pág. 194)*

El planteamiento propuesto para la implantación buscara encontrar los puntos claves en el lugar, generando estrategias claves, y así crear vinculación por parte de los usuarios y así una memoria histórica para la localidad. Para la llegada a este planteamiento urbano se tuvo en cuenta como referente urbano el proyecto Parques del Rio – Medellín (ver anexo1) el cual busca una estructura mediante su creación y todo lo que este busca ofrecer a la población no solo después de su construcción si no durante esta, dando empleo a gran cantidad de la población existente en el lugar, este planteamiento explora mediante la recuperación del rio y la priorización del peatón sobre el vehículo motorizado, la creación de espacio público para los ciudadanos el cual tiene una baja cantidad a pesar de contar con amplias zonas de protección ambiental, recuperando diferentes zonas de la ciudad aledañas al rio.

Por otro lado las industrias, las cuales son las que tienen mayor priorización en esta zona serán un punto integrador en el proyecto, conservando las existentes y renovándolas para crear espacios con diferentes vocaciones en el lugar. Una de las principales características de este proyecto es como el eje estructurador ecológico de la ciudad conecta al mismo tiempo con zonas de protección aledañas a este como el Cerro Nutibara y el Cerro Volador, siendo estos parte integral del proyecto urbano planteado. (Saenz, 2016)

Sobre este proyecto se pudo llegar a diferentes conclusiones que ayudaron a el planteamiento de un proyecto que pudiera conectar los espacios propuestos en el lugar, y así mostrar un ligar

integral en el que los usuarios cuenten con diversos servicios como lo son los equipamientos propuestos en el lugar, entre estos se encuentran: centro religioso, colegio, centro cultural, centro recreativo, centro deportivo y módulos de vivienda; de esta manera los habitantes del sector contarán con diferentes actividades un mismo lugar, además de los equipamientos contará con diversos espacios urbanos que serán detallado más adelante, en los cuales se busca la integración de los habitantes de diferentes edades en espacios de múltiples actividades.

El objetivo de la arquitectura es el de que la creación de un entorno en el que la lógica de la naturaleza y la lógica de la arquitectura coexistan, aun en fuerte antagonismo (Tadao, 1990, pág. 5). Basándose en estas palabras tanto el proyecto urbano como el arquitectónico necesitan una coexistencia en el mismo entorno, conectando a los usuarios alrededor del espacio, permitiendo que este genere vínculos entre la transición espacial y compositiva del proyecto.

Al mismo tiempo se tuvo en cuenta uno de los referentes arquitectónicos destacados en cuanto a la forma y la intención compositiva que se tenía con el proyecto, por ello La Escuela Técnica N°508 (Ver Anexo 2) fue clave en la proyección de los espacios arquitectónicos a plantear en la propuesta, con este se logró tener una visión de la organización espacial, en la que la simpleza de la forma era crucial, además del realce de un elemento compositivo primordial, el cual resaltaría en la fachada principal del proyecto. (Corea, Quijano, & Sapiña, 2011)

En cuanto a su composición espacial, es un lugar abierto por medio de varios vacíos debidamente ubicados, los cuales fueran espacios centrales para los estudiantes, ayudando no solo con la integración si no también con la apropiación mediante la utilización del color



blanco en las paredes para que así los estudiantes pudiesen apropiarse pintando el lugar como a ellos más les guste, generando un trabajo conjunto a la hora de la creación del proyecto.

Este proyecto utiliza una forma tipológica para el planteamiento de diferentes escuelas para usuarios de edades variadas, por ello abre la puerta al planteamiento tipológico de la composición, basándose en las diferentes formas y recorridos definidos en el proyecto.

Los proyectistas necesitan principalmente una tipología sobre la cual basar las posibles decisiones del proyecto. Para tales casos Philippe Panerai utiliza el término de tipología generativa. Puede considerarse que tal tipología describe un sistema reproducible de opciones de proyecto conexas. En ese sentido puede decirse que un tipo puede emplearse, dependiendo de la situación, para generar un nuevo proyecto. (Leupen, 1993, pág. 132)

Para la escogencia de una de las tipologías proyectuales de uno de los equipamientos a plantear se tendrán en cuenta las opciones que se tienen en este momento, entre estas se encuentran la tipología en L, U, barra y claustro cada una de estas serán explicadas a continuación, para así tener una idea del planteamiento de cada una de ellas.

*La forma en L, que resulta de la intersección de dos planos perpendiculares, define un campo espacial que se desarrolla a partir de su intersección, siguiendo la diagonal hacia el exterior. Mientras que este campo está perfectamente determinado en las proximidades de la esquina-intersección de los planos-, parece progresivo conforme se aleja de esta; es introvertido en la zona cercana a la esquina y extrovertido a lo largo de*

*los límites exteriores. Mientras dos límites del campo están claramente definidos por los dos planos, los dos restantes son ambiguos a menos que se articulen mediante elementos verticales suplementarios, la manipulación o elevación del plano base (D.K.Ching, Forma y espacio, 2007, pág. 138)*

En primer lugar veremos la tipología en L la cual permite un planteamiento para el uso del centro recreativo, ya que será un edificio que permitirá la visión desde diferentes lugares de la edificación por el ángulo que este maneja, además de permitir una concentración de un espacio central para diversas actividades.

*La configuración en U de los edificios puede servir para definir un espacio urbano y acotar un carácter axial. Igualmente puede poner de manifiesto en elemento importante o distintivo situado en sus campos. Cuando un elemento se situá a largo del extremo abierto de su campo, otorga a este un punto focal al tiempo que una mayor sensación de cerramiento. (D.K.Ching, Forma y espacio, 2007, pág. 152)*

Por otro lado la forma en U puede ser utilizada para espacios escolares o de vivienda, donde se encierra en la mayor parte de sus laterales, ayudando a que este tenga una visualización por varias zonas.

*El tipo de definición arquitectónica del espacio probablemente más común y con seguridad más potente es el producto de cuatro planos verticales que encierran completamente un plano espacial. Puesto que este campo*

*queda del todo cerrado, el espacio que se obtiene es introvertido. Para que consiga predominancia visual en un espacio o se convierta en superficie principal, uno de los planos se distinguirá del resto por su tamaño, forma, articulación superficial o naturaleza de los huecos.*

(D.K.Ching, Forma y espacio, 2007, pág. 156)

De Igual modo se encuentra la tipología en claustro, la cual es apropiada para un uso de escuela en la cual el control es total, teniendo en cuenta que la mayor para de los usuarios de este son menores de edad los cuales necesitan una vigilancia la mayor parte del tiempo.

Se entiende por edificio una construcción destinada a vivienda o a cualquier otro uso relacionado con la actividad humana, ya sea pública o privada. Por ello no todos los edificios son iguales, además de la diversidad de los materiales utilizados, las construcciones varían en cuanto a forma y estructura según las exigencias individuales y colectivas, que a su vez pueden estar condicionadas por el contexto ambiental, político y social.

(Bussagli, 2013)

Para finalizar el vistazo por las diferentes tipologías exploradas podemos encontrar la tipología en barra, esta tipología es muy común en edificio de oficina o vivienda ya que no son espacios en los cuales es necesario un espacio central urbano o de preámbulo para el acceso a este.

De acuerdo a esto enfatizaremos el proyecto de Centro Recreativo en el cual la tipología de L, fue la más adecuada para este tipo de proyecto ya que se encontrara enfatizado en niños y adultos mayores, lo cual requiere un control, pero no total como en otro tipo de edificaciones. Así como

la forma de los edificios busca tener la mayor claridad posible, esto también se busca en el interior de estos por ello el manejo de los recorridos lineales fue un factor crucial.

“Línea: toda circulación es lineal; por tanto, un recorrido recto puede ser el elemento organizador básico para una serie de espacios, puede ser curvilíneo o segmentado, cortado por otras circulaciones, ramificarse y formar lazos o bucles.” (D.K.Ching, 2007)

El manejo de las circulaciones lineales permitirá un corrido continuo por todo el proyecto sin generar obstáculos alrededor de este, esto permite que el usuario tenga una claridad espacial a la hora de entrar en el lugar, puesto que se evitan circulaciones laberínticas que provoquen confusión a la hora de recorrer el lugar tanto arquitectónico como urbano. Esto fue un punto importante a la hora de manejar los recorridos del centro recreativo, ya que al crear un recorrido lineal en este se generó un punto y contrapunto que permitiera una clara visibilidad de los puntos fijo en el lugar, siendo estos tan importantes para la circulación de las personas.

Aclarando esto, se resaltara el hecho de ¿Por qué crear un lugar en el que tanto niños como ancianos convivan juntos en un espacio, siendo estos tan diferentes y con necesidades opuestas?

Esto radica en el hecho de la creación de un proyecto en el que lo adultos mayores encuentren espacios en los que vuelvan a sentir integralidad por parte de los más jóvenes, en su mayoría las personas de esta edad se encuentran segregadas por sus familias, y el proyecto busca una visión de dos extremos de la vida, en el que se pueden encontrar, dando a los niños una enseñanza de lo valiosos que son los adultos mayores y como se puede valorar y compartir mediante diferentes actividades con ellos.

Uno de los soportes que se tuvo en cuenta para la realización de este planteamiento es el de la residencia de Mount St. Vincent, ubicada en Seattle, en esta se encuentran más de 400 ancianos y en el día funciona también como un preescolar, este proyecto ha generado en los ancianos una felicidad inimaginable, además de otras actividades diferentes a las que estos realizaban cotidianamente, al entrevistar a uno de los ancianos de este lugar esto fue lo que respondió: *“Cuando quieres a alguien y te dan algo –comenta un anciano entre lágrimas-, lo sientes muy profundamente en el corazón. Es muy diferente para nosotros”*. (Villalonga, 2015), Muchos de los ancianos son apartados de la vida familiar por sus propios hijos, esto crea una desconexión y falta de amor y felicidad en sus vidas, por ello este proyecto fue parte crucial a la hora de crear una base sólida para el centro recreativo para niños y ancianos – Cran.

De acuerdo a esto se ven evidente dos problemáticas en el sector, una a escala urbana que es la utilización del espacio, además de la falta de apropiación por parte de los habitantes, desperdiciando un espacio en el cual se pueden llevar a cabo variedad de actividad

*“los lugares son en sí mismos expresiones actuales de experiencias, acontecimientos pasados y experiencias del futuro* (Milton, 1996, pág. 27)

Lo que genera varios interrogantes, ¿cómo se puede llevar a cabo un proyecto que permita la apropiación de manera que este se mantenga en el tiempo, manejando la flexibilidad que los cambios del sector le exigirán con el transcurrir del tiempo, y así este puede acoplarse a las diferentes generación actuales y futuras del lugar?

*“Alterar los lugares existentes solo se justifica si lo hacemos más adecuadamente para la vida del hombre”* (Gracia, 1992)

¿La alteración de este lugar de implantación realmente llevara un beneficio a la comunidad que se encuentra en el lugar? Las respuestas a estas interrogantes se podrán dar a medida que el proyecto muestre los resultados de los planteamientos propuestos y como estos se complementan en el entorno implantado.

Por otro lado en el ámbito arquitectónico se plantea la problemática, de la poca priorización que se les da a los niños y ancianos en el lugar, dejando de lado la creación de espacios accesibles y recreativos para ellos.

Una conceptualización y propuesta para concebir y desarrollar proyectos de diseño socialmente responsable. Esta conceptualización reúne una definición y método a partir de concepción que se enmarca dentro del diseño participativo y la que contempla la aplicación de algunos indicadores que se consideren fundamentales tanto para la planificación como para la autoevaluación en cada una de la etapas de desarrollo en los proyectos de diseño que han sido contruidos de manera interrelacionada y compleja al integrar los factores socio- ambientales, socio-culturales y socio-económicos (Jurado & Quiñones, pág. 12)

Según lo anterior si se pretende plantear un diseño socialmente responsable se debe pensar en los diferentes usuarios que cuentan con alguna discapacidad, y así generar un proyecto incluyente en el que los usuarios tengan un fácil acceso tanto en la zona urbana como en la zona arquitectónica.

## Metodología

El proceso del proyecto no es lineal ni simple; está lleno de encrucijadas, de callejones sin salida, de retrocesos, de atajos, de laberintos; es un camino complejo e intrincado el que hay que recorrer y por ello conviene llevar con nosotros siempre una brújula de objetivos concretos e ideas claras (Cosme, 2008)

La aproximación a sector fue permitida mediante la creación de diversos análisis, entre esos se encuentra el análisis de llenos y vacíos, el cual permitirá mostrar las variables en la densificación del lugar; el análisis de usos del suelo, el cual permitirá ver cuál es la uso más destacando en el lugar, además de una idea de que hace falta en el lugar; el análisis de la estructura ecológica principal, donde se destacara la importancia que tiene el río Fucha en el lugar y cuáles son las zonas verdes aledañas a este; esto permitió comenzar el reconocimiento de este desde sus límites hacia el interior de manera que se puede conocer la llegada de los transeúntes desde amplias distancias y no solo desde el lugar conciso.

En el proceso se llevaron a cabo diferentes trabajos grupales, entre los cuales se encontraba la discusión conjunta del proceso tanto urbano como arquitectónico como se puede ver en la imagen 1, y así recibir las críticas para tener en cuenta en el proceso de proyección del proyecto.

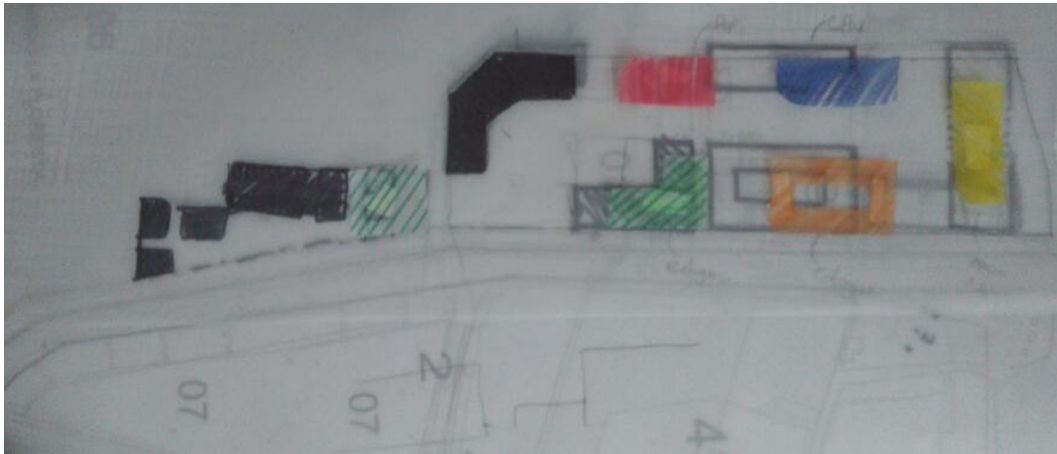


Imagen 1 Aproximación a la composición urbana

Fuente: elaboración propia (2017)

El estudio de las posibles ubicaciones del proyecto se llevó mediante una proyección de parque lineal, en el que los equipamientos planteados no deberán afectar con su ubicación la proyección del eje central. Como punto inicial del este eje axial se tendrá como principal alternativa el centro de culto el cual se encontraría en el costado de la Avenida Américas y tendría como contrapunto la zona residencial, la cual es reubicado y diseñado en la zona suroeste con unas condiciones de vivienda dignas para los habitantes del sector.

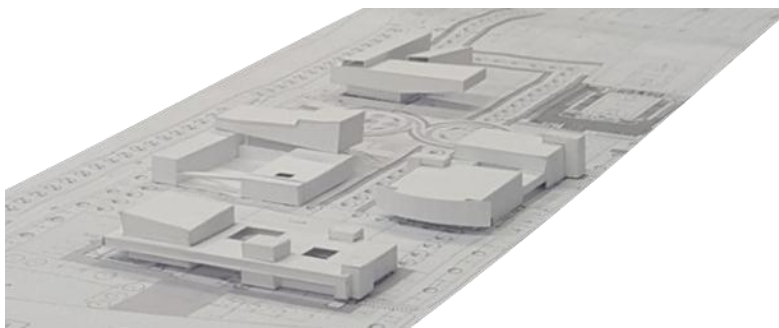


Imagen 2 Debate proyectual

Fuente: Elaboración propia (2017)



El siguiente aspecto trata del planteamiento del estudio de las partes sustanciales del proyecto como lo son la parte social, económica y ambiental y como estas se complementan para crear un lugar óptimo. En relación a esto podemos ver el desarrollo social se tuvo en cuenta la carencia del lugar en cuanto a equipamientos públicos que respondan a las necesidades culturales, recreativas y educativas de la comunidad.

Por otra parte en cuanto al desarrollo económico del sector se puede tener en cuenta la importancia que le dan los equipamientos y la propuesta urbana general a este ámbito, resaltando que cada uno de los proyectos implantados cuenta con zonas de restaurante y cafetería que ayudaran a generar recursos económicos al lugar.

Por ultimo en lo que se refiere al cuidado ambiental se tuvo en cuenta cuales son las zonas más importantes ambientalmente, cuales son los ejes a destacar en la implantación y como cada uno de los proyectos aporta características de cuidado ambiental al proyecto en general.

Qué mundo tan grande resulta ser el mundo del diseño arquitectónico, y qué importante es que los estudiantes lo vean, porque asumir la dimensión de ese mundo que descubren día a día en la carrera nos lleva, no como una obligación o una determinante, a conocer la historia. Nos lleva como una intención del espíritu, como una alegría del intelecto: la emocionante alegría de conocer el mundo. (Pérgolis, 2016, pág. 142)

En lo que respecta a la proyectualización arquitectónica del proyecto se planteó como base principal una de las tipologías anteriormente nombradas y como estas a medida del tiempo podrían evolucionar mediante planos, modelos tridimensionales y principalmente en maquetas,

la cual fue la evidencia fehaciente de como el proyecto iba evolucionando paso a paso, en este planteamiento se tuvo en cuenta como el proyecto evolucionaba según las exigencias de los espacios planteados al interior y como allí mismo las fachadas cambiaban con respecto a estos, y así generar sensaciones diferentes en cada uno de los lugares que se muestran en el proyecto. En la búsqueda de las mejores estrategias para llegar exitosamente al planteamiento del proyecto se tuvo en cuenta referentes como la Biblioteca Luis Ángel Arango y El Centro Kapur para el impacto social / Fougeron Architecture estos ayudaran a tener una idea de los espacios que necesita el proyecto.

## Resultados

En el proceso proyectual se logró llegar a determinantes importantes como lo es la importancia en la ubicación del proyecto, (ver imagen 3-4) ya que se encuentra en un lugar de gran concurrencia de la ciudad, además de esto el proyecto se definió como una pequeña conexión entre los sectores aledaños en cuanto a la propuesta urbana.

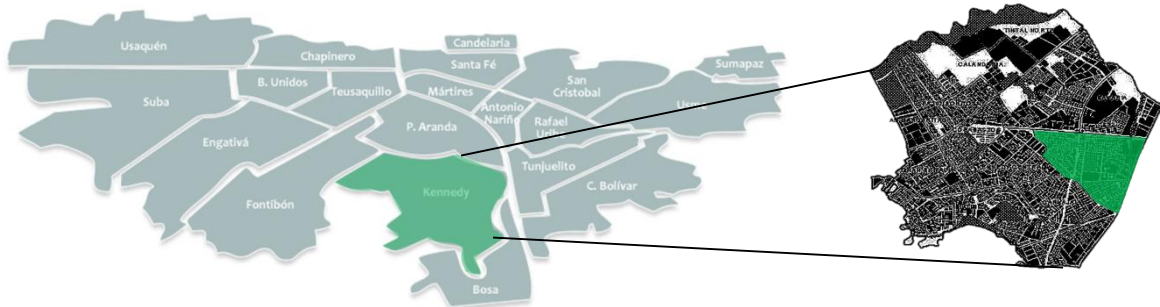


Imagen 3 Plano de Bogotá  
Fuente: <http://micrositios.gobiernobogota.gov.co/miespacioesbogota> (2017)

Imagen 4 Plano Keneddy  
Fuente: <http://planlocalkenedy.blogspot.com.co/2013/06/mapa-de-la-localidad-de-kenedy.html> (2013)

“en nuestros días, el contexto de ciudad responde a las verdaderas necesidades de sus habitantes, si lo vincula en su procesos de desarrollo, y cuáles serían las nuevas alternativas para lograr que la ciudad sea el escenario que responda a los requerimientos de calidad de vida que todos necesitamos.” (Hernández-Araque, 2016)

El proyecto se enfatizará en las necesidades que se hallaron mediante el estudio de las características espaciales del sector, entre esas podremos encontrar el plano de lleno vacío (Imagen 5) permitió reconocer la alta densificación del lugar, además de los pocos vacíos que se encuentran en este. Los usuarios no cuentan con zonas libres en las cuales puedan realizar actividades de diversa índole.

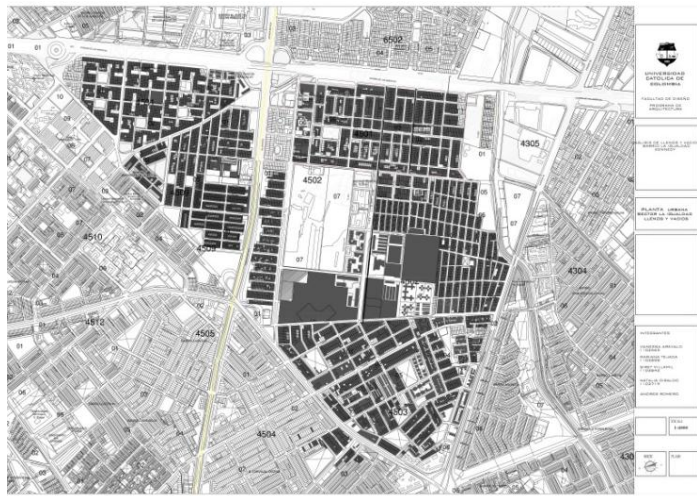


Imagen 5 Plano de lleno vacío  
Fuente: elaboración grupal (2017)

Como se puede ver en la imagen 6 el cual se refiere al plano de usos del suelo donde se logra concluir que la mayor parte del sector cuenta con una vocación de vivienda, con puntos

estratégicos de comercio y recreación como lo son el parque Mundo Aventura y el centro comercial de Las Américas, pero de allí no se encuentran otros espacios de esparcimiento para los usuarios de menor escala.



Imagen 6 Plano de usos del suelo  
Fuente: Elaboración propia y grupal (2017)

El plano de la estructura ecológica principal (Imagen 7) hizo evidente la falta de zonas urbanas públicas en el lugar, además de esto destaca la importancia del río Fucha como uno de los límites del lugar, el cual está siendo afectado por las amplias descargas de contaminantes afectando la salud y la calidad de vida de sus habitantes.




1. parque mundo aventura
2. parque la igualdad
3. centro comercial plaza las américas
4. zonas verdes 
5. río Fucha

Imagen 7 Plano de estructura ecológica principal Fuente: Elaboración propia y grupal (2017)





Imagen 8 Desarrollo social  
Fuente: Elaboración propia (2017)

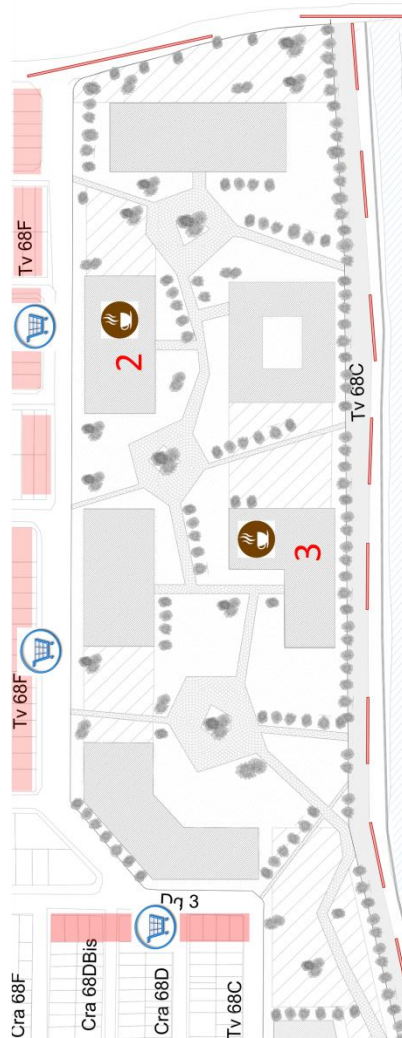


Imagen 9 Desarrollo Económico  
Fuente: Elaboración propia (2017)



Imagen 10 Desarrollo Ambiental  
Fuente: Elaboración propia (2017)

Los análisis tanto social como económico y ambiental (Imagen 8-9-10) se logran resaltar diferentes características entre las cuales podemos encontrar en el desarrollo social escenarios urbanos que constarán de zonas de recorrido y permanencia que permitan un tránsito ameno por el proyecto, entre las zonas de permanencia se podrán encontrar zonas de encuentro, zonas de juego y recreación para las diferentes edades, lugares de deporte y esparcimiento, además de un punto para eventos culturales.

Con respecto al desarrollo económico del lugar se genera en la zona del sótano de la plaza central del proyecto un parqueadero público como se puede ver en las Imágenes 11 y 12 esto permita generar recursos a los proyectos del lugar y así este pueda sostenerse con recursos que el mismo genera, de esta manera se le está dando uso a un amplio espacio que puede ser utilizado para beneficio de los visitantes lejanos a este punto de la ciudad; además de esto cada uno de los proyectos cuenta con zonas de comidas lo cual permitirá oportunidades de ingreso para cada uno de los proyectos.



Imagen 11 Planta de sótano  
Fuente: Elaboración propia (2017)

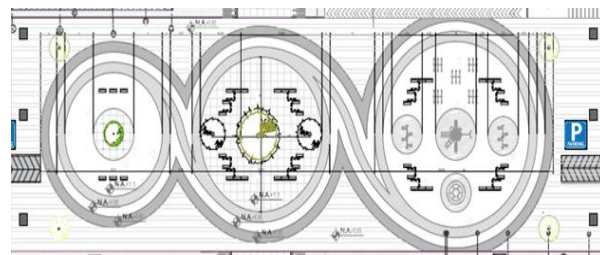


Imagen 12 Plaza Central  
Fuente: Elaboración propia (2017)

En cuanto al cuidado medio ambiental una de las principales preocupaciones que aqueja el lugar se centra en el Rio Fucha, el cual como se nombraba anteriormente por sus altos índices de contaminación afecta la salud y la calidad de vida de quienes habitan este lugar, por ello se plantean plantas de tratamiento de aguas ubicadas cada 100 metros en cuanto a su recorrido, además de esto tendrá presas filtrantes de piedra acomodada las cuales ayudaran a tener un accesos más rápido a las basuras arrojadas en este. Además de esto alrededor del rio se propone una barrera natural por medio de árboles de Acacia Amarilla (*Acacia decurrens*) los cuales por medio de su color amarillo generaran todo un corredor que no solo funciona como la barrera natural si no que aledaña a esta se encontraba una ciclo ruta ubicada en la carrera 68 bis, esta

contara con propia calzada y tendrá un circuito continuo entre semana y los fines de semana. Este espacio contara además con ciclo parqueaderos, quiosco de comidos y con paraderos de transporte público, lo cual permite a los usuarios rutas continuas con cambio de transporte en sus trayectos.



Imagen 13 Ciclo ruta  
Fuente: Elaboración propia (2017)

El proyecto en cada uno de sus espacios cuenta con distintas clases de árboles como lo son el Siete Cueros (*Tibouchina lepidota*), Chicala (*Tecoma stans*), Cedro (*Cedrus humboldtii*) y Tíbar (*Escallonia paniculata*), estos permitirán el cambio de ambientes según su ámbito, así mismo se busca un recorrido natural junto con pequeños canales de recolección de agua que se encontraban junto a los adoquines del recorrido central, esta agua será recolectada al interior de los proyectos y de allí estos serán utilizados para el riego en la zonas verdes del lugar, evitando el gasto de agua continuo en el riego.

Un equipo de profesionales del curso de Innovación del Programa Delta de la Universidad Católica del Norte comenzó a trabajar con 12 estudiantes con talento académico de la región de Antofagasta durante ocho meses hasta crear el "Inti Raymi", que significa "fiesta del Sol" en quechua.

El sistema consiste en un tótem que en su parte superior tiene una serie de paneles solares y una batería especial de uso nocturno. Los paneles se conectan a cuatro puertos USB que permiten a los usuarios conectar sus dispositivos móviles y recargarlos. Además cuenta con ampollitas LED que se activan durante las horas de menor luminosidad. (Millaray Lezaeta, 2015)

El proyecto propone paneles solares en cada una de sus luminarias de manera que la energía se abastecerá por sí misma, y como un servicio adicional las luminarias brindaran a los usuarios la posibilidad de cargar sus teléfonos en estos puntos, siendo un factor agregado para brindar más comodidad a los usuarios que se encuentren en una emergencia y no tengan energía a sus teléfonos.

Con respecto a esto daremos se dará un vistazo a la propuesta urbana (ver imagen 14) ya consolidada y como esta responde a las necesidades del lugar.



Imagen 14 Propuesta Urbana  
Fuente: Elaboración propia y grupal (2017)



“Los estudios que analizan el comportamiento de la gente en las fiestas y recepciones nos proveen información valiosa sobre la naturaleza de lo que es un buen espacio para permanecer (Gehl, 2014)

La clave de este proyecto urbano se encuentra en el manejo de las diferentes plazas, las cuales cuentan con vocaciones singulares dependiendo de los equipamientos que se encuentren aledaños a este, generando así la relación interior exterior con cada uno de los proyectos arquitectónicos.

El “imaginario colectivo” es la sensación y expresión de quien vive en el lugar, que construye sus relaciones desde la imagen, los sentidos y el habitar a partir de los elementos de “significación del territorio” (Aguilera-Martínez, F., Medina-Ruiz, M., Castellanos-Escobar, M., & Perilla-Agudelo, K., 2017, pág. 18)

El propósito de crear variedad de plazas con distinto carácter se encuentra en generar diferentes sensaciones a los usuarios en cada uno de los espacios, en los cuales puede recorrer y encontrar algunas actividades que se acoplen a los usuarios de todos los gustos y así crear apropiación por cada uno de estos, dependiendo de cómo los habitantes intervengan en el entorno propuesto.

Entre estas plazas podemos encontrar la plaza del centro religioso (Imagen 15) en la cual se puede hacer evidente una plaza libre la cual se crea como punto de encuentro en la cual se maneja Arborización Siete cueros (*Tibouchina lepidota*) (ver anexo 3), la cual por su color morado tiene una índole de espiritualidad encajando con el carácter del centro religioso que se encuentra aledaña a esta.



Imagen 15 Plaza espiritual  
Fuente: Elaboración propia y grupal (2017)

Por otro lado se encuentra la plaza central (ver imagen 16) en la cual se plantean actividades variadas, entre las cuales se encuentra lugares de permanencia y circulación, esta plaza central se encuentra con diferentes actividades ya que está rodeada de 4 de los equipamientos, lo cuales tiene diferentes vocaciones por ello esta busca responder a todos los usuarios que se encuentran aledaños a esta, en esta se puede encontrar en el centro un lugar pasivo que cuenta con un cedro (*Cedrus humboldtii*) como objeto central, en la zona norte cuenta con una plaza pasiva con otro tipo de mobiliario, esta plaza busca estar aislada del ruido que se puede generar en la plaza ubicada en la zona Sur puesto que en esta se encuentra la zona de recreación para los niños, con variedad de juegos infantiles.



Imagen 16 Plaza central

Fuente: Elaboración propia y grupal (2017)

El significado cultural y la interpretación del laberinto como símbolo son muy ricos. En la prehistoria los laberintos dibujados en el piso servían quizá como trampas para los espíritus malevolentes o más probablemente como rutas definidas (coreografías) para danzas rituales. En varias culturas el laberinto también es asociado a ritos de iniciación que implican la superación de alguna prueba. (Jardinería y paisajismo, 2007)

En cuanto al centro recreativo (Imagen 17) se destaca un jardín laberíntico el cual se plantea para no generar dificultad en la circulación de los usuarios del centro recreativo, además de esto cuenta con una plaza interior en el cual se encuentran juegos infantiles, una zona de transición y una zona de lectura para aquellos que deseen leer al aire libre. Este propone espacios para la recreación de los distintos usuarios en variedad de zonas.



Imagen 17 Jardín laberinto y patio interior  
Fuente: elaboración propia y grupal (2017)

En una de las zonas de vivienda se plantea una concha acústica como se muestra en la imagen 18, la cual también se plantea como en remate y re direccionamiento del eje central del proyecto, en la cual se realizan diferentes actividades culturales, como conciertos, obras de teatro entre otros, lo cual permitirá recaudación de fondos para el auto sostenimiento del proyecto. Esta concha acústica se encuentra 3 metros por debajo del nivel 0, además de esto cuenta con un amplio escenario en el cual las actividades pueden ser variadas por sus dimensiones, además de la gradería, la cual va descendiendo desde nivel 0 y así crear una sensación al interior de la cocha apartada del ruido exterior.



Imagen 18 Concha acústica  
Fuente: elaboración propia y grupal (2017)

La zona de vivienda cuenta con un lago (ver imagen 19) en el cual pueden realizar diferentes actividades deportivas o simplemente utilizarlo como un lugar pasivo en el cual pueden pasar un rato agradable, esta zona se plantea en el área de vivienda de modo que los habitantes del sector tenga consigo una vista agradable y diferente en este lugar. El lago cuenta con una

implementación de piedra en bola alrededor al lago artificial, con la intención de crear un cambio de texturas, además de esto cuenta con una zona central en madera en la cual se puede tener una vista panorámica del lugar, este es un espacio tranquilo y aislado al encontrarse en la zona central del lago artificial.

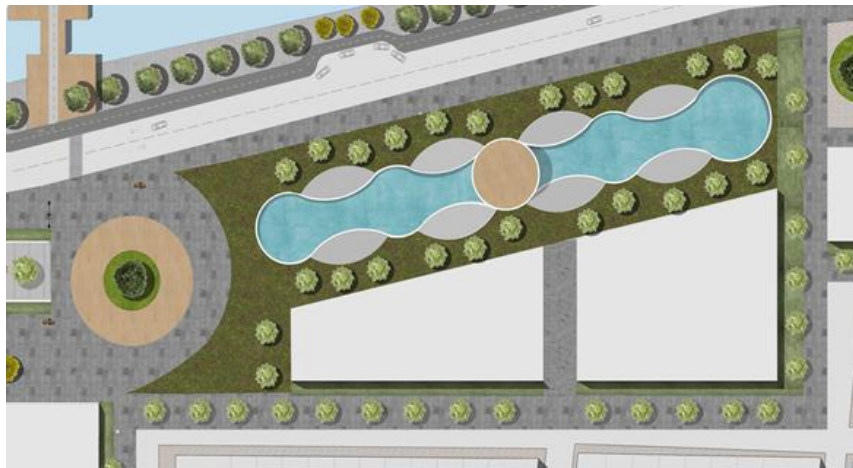


Imagen 19 Lago

Fuente: elaboración propia y grupal (2017)

El objeto de esta evaluación es conocer cuáles son los principales factores que mantienen el paisaje en la forma presente, es decir, que elementos, interacciones y energías son las responsables de su estructura y estado actual y, en definitiva, establecer su diagnóstico (Bolos, 1992)

En este proyecto fueron creados variedad de espacios acordes con el paisaje en el que se encuentra, con detalles sutiles a destacar sin buscar generar proyectos fantasiosos que no puedan ser realizados, es un proyecto que piensa en el lugar, en la implantación y como es la mejor forma de responder a esta.

## Objeto arquitectónico

Por otro lado, enfatizándonos en el objeto arquitectónico surge un interrogante, ¿Cómo el objeto arquitectónico responde a las necesidades recreativas y deportivas de la infancia y la tercera edad? Responde mediante la generación de diferentes espacios ya sea para edades específicas o para socialización de estas, en las que se genere una interacción de los usuarios de diferentes edades, dando vitalidad a las actividades en las dos perspectivas de la población a la que es dirigida. Pero así mismo dando espacio a las actividades individuales para quienes lo desean.

Si es autor logra realmente bajar su proyecto en categorías visuales, este lograra un proyecto reconocible que permita a los espectadores hacer legible lo que está plasmado en el proyecto.

Piñón afirma: “la universalidad de los valores básicos de la forma es la condición que garantiza lo específico de sus manifestaciones particulares” (Piñón, 2015) . Es decir sin las especificaciones generales que lo categorizan en un tiempo y lugar determinado no se le podrá dar aquellos atributos que identifiquen al objeto como único.

La identidad del objeto será dada por las expresiones del autor, lo que este desea plasmar en su obra o como quiere que esta sea percibida. Antes de llegar a la identidad como era nombrado anteriormente se le debe dar criterio de forma en lo cual influye la tipología del objeto dependiendo del lugar y el uso que giren en torno a este. Una de los parámetros a destacar de esto es la escogencia de la forma habiendo algunos ya definidos en los cuales su escogencia dependerá sustancialmente del uso que se le vaya a dar a este.

El edificio comenzara a vivir su propia vida, que será más larga o más corta,  
más feliz o más desdichada, según hayamos sabido acertar en nuestro

proyecto y hayamos creado una arquitectura adecuada a las necesidades y al lugar, y preparada para los retos, las transformaciones y los imprevistos a los que un edificio, como cualquier otro ser tendrá que enfrentarse en su existencia. (Cosme, 2008, pág. 21)

El objeto arquitectónico parte de la composición de una idea tipología (ver imagen 20) como lo es la forma en L (A), la cual en el proceso proyectual va generando varios cambios como lo son el voladizo en la zona de la entrada principal (B), esto de lleva cabo sustrayendo gran parte de la base de esta zona, eso en medida de generar un punto de referencia en el proyecto, por otro lado se sustrae un volumen generando un vacío (C), el cual servirá para ventilación e iluminación de la planta libre y generara un visual a este patio interior desde todos los niveles del proyecto, la propuesta se plantea con la utilización de dos puntos fijos (D) en los cuales el usuario tendrá un fácil acceso al proyecto, generando así un paquete de circulación en el lugar, por último se genera un nuevo nivel en la zona de administración y ancianos para enmarcar como remata el edificio (E).

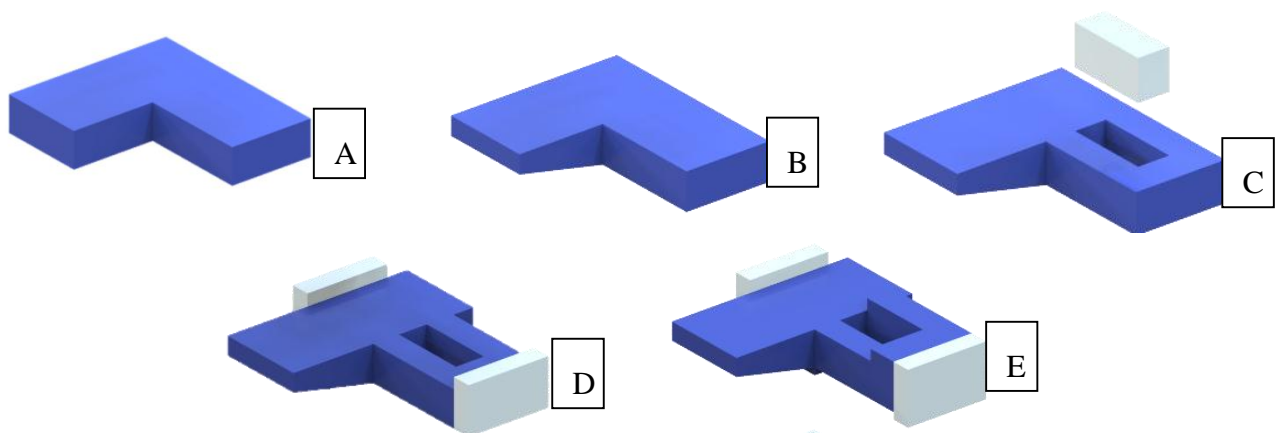


Imagen 20 Evolución volumétrica  
Fuente: Elaboración propia y grupal (2017)



El proyecto en cuanto a su tipología ha llegado a una definición clara, allí se da comienzo al planteamiento de la distribución funcional, lo cual permitirá dar un orden claro y conciso al proyecto arquitectónico. La distribución espacial tuvo una consecución de pasos en los cuales se distribuyeron las actividades según los volúmenes principales que se encuentran formados, para empezar en el volumen más amplio en el cual se encuentra el voladizo (ver imagen 21) se hallan las actividades comunes para niños y ancianos, además del auditorio para diversas actividades, en los costados que rodean el volumen central se encuentran las actividades independientes como gimnasio, restaurante, talleres de dibujo, pintura, música y cerámica, además de taller automotriz y de costura. Por último en el volumen que remata el edificio se podrá encontrar las zonas administrativas además de las zonas de enfermería para niños y ancianos.

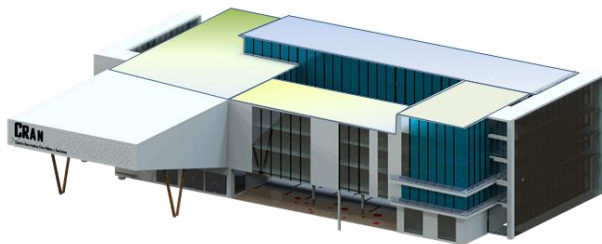


Imagen 21 Fachada oeste  
Fuente: elaboración propia (2017)

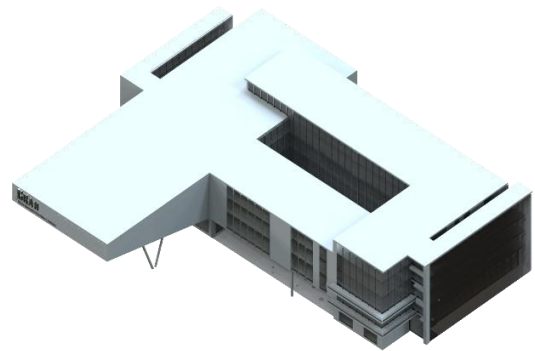


Imagen 22 Vista al vacío interior  
Fuente: elaboración propia (2017)

Una de las características que se pueden encontrar al interior del edificio es el vacío interior, en cual conecta juntos las circulaciones del lugar, lo cual permite brindar a los usuarios iluminación, ventilación y además una vista a la planta libre que da visual desde el vacío



planteado. Junto con esto se permitió plantear la circulación principal horizontal en todo el edificio creando los puntos fijos asequibles a los usuarios y fáciles de hallar en el momento de una emergencia, creando así un paquete de circulación en el edificio.

“La arquitectura definida no es más que la conjugación de unos materiales, con unas dimensiones, unas proporciones, establecidas a través de esos números, son capaces de conmover al hombre, como le conmueve la poesía.” (Baeza, 2010)

Si los espacios arquitectónicos son planteados cada uno con características singulares según la funcionalidad que se le dará a este, brindará al usuario una sensación diferente en cada uno de estos, permitiendo explorar variedad de sensaciones en el edificio. Por ello mismo en el edificio se tuvo en cuenta que las fachadas deberían tener características diferentes en las que se mostrara un poco el carácter o el usuario al que es dirigido el espacio, según esto en el volumen que se encuentra las actividades para los niños se buscó una fachada cerrada para generar más seguridad, por lo contrario en la fachada el volumen de las actividades para los ancianos, fueron planteados amplios balcones en dos niveles generando así un visual hacia el Rio Fucha y visual del eje amarillo que se creó por la utilización de los árboles de Acacia amarilla. Por últimos en las fachadas que respectan al volumen principal de las actividades comunes se plantea una fachada retrocedida para los lugares que se manejan con alturas dobles, y a su costado una fachada cerrada en la cual se enmarca el nombre del centro recreativo por medio de una fachada perforada y una inclinación en esa zona para enmarcar aún más la entrada a el lugar.

Lo espacios propuestos se llevaron a cabo con la interpretación de hacer espacios integrales pero así mismo crear espacios individuales, por ello en cuanto a los niños se busca la interpretación

de espacios creativos, en los que las actividades sean un juego constante para ellos, se busca llegar a los niños por medio de espacios en el que el mobiliario también juega un papel importante puesto que para ellos se planta una variación con colores al interior, niveles variados en el mismo espacio , y una creación de actividades diferentes que los invite a divertirse en ese lugar.



Imagen 23 Gimnasio para niños

Fuente: Elaboración propia (2017)

Por otro lado en lo que se refiere a los ancianos se plantearon espacios arquitectónicos más pasivos , en los que se sientan más tranquilos, es una búsqueda de crear un espacio individual para ellos, en el que pueda hacer actividades cómodamente con espacios amplios y bien distribuidos, pero con la organización que ellos requieren en su lógica arquitectónica, es decir espacios que promuevan nuevas actividades en los que se sientan potencialmente activos pero en un ambiente tranquilo, como lo podrían ser el taller automotriz y de costura.(ver imagen 24)

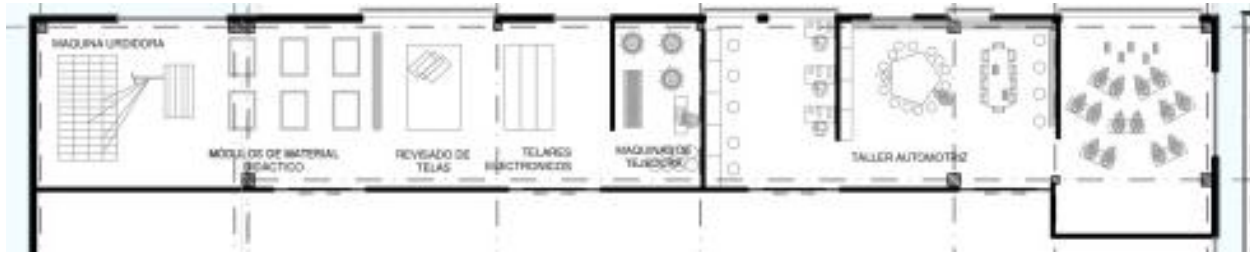


Imagen 24 Taller Automotriz y de costura para ancianos  
 Fuente: Elaboración propia (2017)

En lo que se refiere a las zonas de integración podemos encontrar las aulas de música, dibujo, gimnasio y baile, espacios en los que se buscó plantear recorridos amplios, en los que los ancianos vieran un poco más el juego que se era planteado en los espacios para los niños pero sin saturarlos. Estos espacios son planteados de esta manera para que los niños como los ancianos puedan integrarse en espacios intermedios en los que puedan jugar, dibujar y expresarse juntos, se busca que estos espacios no tengan obstáculos que no ayuden a la movilidad de los ancianos y en los que los niños encuentren completa seguridad. Estos espacios contarán con una amplia iluminación que ayudara a que se utilice en lo mismo luz artificial y así hacer de estos espacios más cómodos para los usuarios.

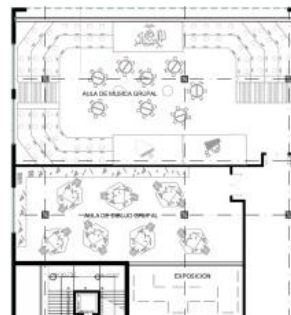


Imagen 25 Zonas integrales

Fuente: elaboración propia (2017)

La interacción entre los participantes en esta iniciativa permite a los ancianos transmitir todo aquel afecto que reclaman de su entorno, sus ingentes conocimientos sobre la vida y sus inagotables experiencias. Los pequeños, por su parte, crecen y aprenden en un entorno de respeto y admiración, no solo entre ellos, sino también ante los mayores, olvidados y relegados a un papel demasiado lejano, casi escondido, para no recordar cómo seremos en unos años.- revista de los abuelos (Villalonga, 2015)

El propósito de este lugar es crear espacios en los cuales los niños y ancianos creen experiencias en espacios comunes, que estos se den cuenta que juntos pueden tener actividades en las cuales puedan tener la perspectiva de personas de otras edades que les enseñen a ver las cosas desde puntos de vista distintos. Estos espacios tienen el propósito de que los usuarios se diviertan en este entorno pero así mismo encuentren lugares pasivos para realizar sus actividad, siendo algunas más pasivas y otras más activas como las clases de danza y aeróbicos grupales, también que puedan disfrutar de pequeñas obras de teatro en el auditorio siendo este el lugar de reunión más amplio propuesto en el edificio.

## **Propuesta estructural**

Para llevar a este planteamiento se debe tener una estructura formal (ver imagen 26), lo suficientemente resiste a las cargas por las dimensiones tan amplias que son manejadas en el edificio. Por ello la estructura se plantea bajo dos bases: una estructura a porticada en la mayor parte del edificio, mientras tanto en la zona del voladizo se plantea estructura vieren del, la cual

por su carácter auto portante permite generar una entrada, sin saturar con estructura y la responde a las necesidades estructurales de esta zona.



Imagen 26 Vista Estructural  
Fuente: Elaboración propia (2017)

Este planteamiento fue propuesto gracias a la investigación de diferentes tipos de estructuras que fueran capaces de soportar luces lo suficientemente amplias con cargas elevadas para generar espacios de transición en el público que logren generar en los usuarios sensaciones libres por la poca estructura que se encuentra en los primeros niveles, lo cual no afecta la visión ni la transición en el espacio urbano.

Las vigas vierendel, así denominadas en homenaje a su inventor belga, se usan comúnmente en proyectos de puentes. También se emplean en edificios, cuando la estructura cubre luces grandes y es fundamental cortar con naves sin columnas intermedias. En este caso la armadura costa en realidad de las columnas y vigas de piso del edificio. (Salvador1, 2005)

Este tipo de estructura fue escogida en esta zona especialmente ya que allí se encuentra ubicado el auditorio, un lugar completamente libre en el cual sería inapropiado e inseguro para los usuarios la utilización de una estructura convencional como lo es la a porticada para este tipo de voladizo con luces de dimensiones de 30 metros, en cual sería poco eficiente la utilización de una estructura a porticada como fue hecho en lo que resta del edificio

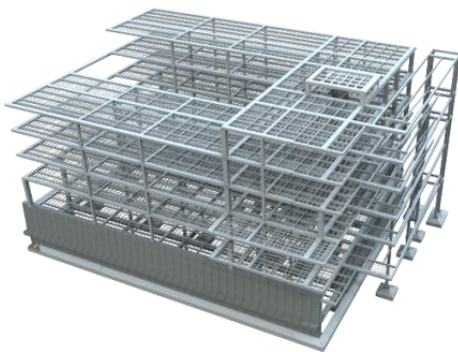


Imagen 27 Estructura zona 2 Fuente:  
elaboración propia (2017)

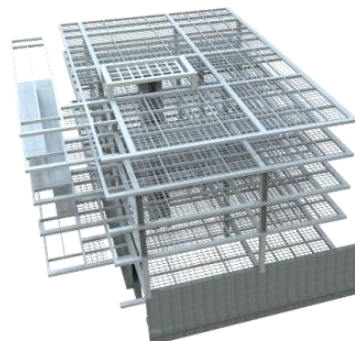


Imagen 28 Estructura zona 1  
Fuente: elaboración propia (2017)

La estructura contara con 2 juntas de dilatación lo cual provocara que la estructura se fragmente en 3 zonas diferentes zonas diferentes: en la zona 1-2 como se puede ver en las imágenes 27 y 28 se contara con planteamiento de estructura a porticada, la cual responde estructuralmente a las necesidades del edificio, con luces de un máximo de 10m, ya que en esta zona se tenía lugares de dimensiones pequeñas para los diferentes salones no era necesario la utilización de luces con mayores dimensiones en cuento a la zona 3 (Ver imagen 29) se propone estructura metálica con viga vierendel, se plantea este tipo de estructura para el soporte de las amplias luces de esta zona.



Imagen 29 Estructura zona 3  
Fuente: elaboración propia (2017)

Es una solución de revestimiento tanto exterior como interior, de fachadas, columnas y como elemento para cielos rasos. Está compuesto por un sistema de anclajes, perfiles de nivelación y bandejas de modulaciones variables.

Al interior cuenta con una composición metálica de dos caras lisas unidas por unas celdillas estructurales de aluminio (Honeycomb). Debido a la composición de esta bandeja, la resistencia mecánica y planimetría obtenida es óptima y en condiciones de temperaturas elevadas, la dilatación es igual en ambas caras, lo que evita deformaciones, manteniendo su geometría y perfecta plenitud. (Hunter Douglas)

Para este proyecto fueron utilizados diferentes materiales tanto en fachada como al interior como se puede ver en el anexo 5, “La fachada (del latín facies, cara, aspecto) es el frente principal del cuerpo de fábrica. Puede considerarse la tarjeta de visita del edificio, generalmente identificado y recordado con su imagen” (Bussagli, 2013, pág. 86) en la zona de las fachadas fue utilizado en su gran mayoría paneles Hunter Douglas de revestimiento tile. Lo cual permitiría

brindar confort térmico en los espacios interiores del lugar, en la zona del teatro fue utilizado el mismo revestimiento, pero en su formato perforado lo cual ayudaría a resaltar aún más la zona en que se encuentra el nombre del lugar. (ver imagen 30)



Imagen 30 Perspectiva de relación arquitectónica- espacio público

Fuente: elaboración propia (2017)

## Discusión

El proyecto del parque la Igualdad junto con el centro recreativo para ancianos y niños CRAN, se apoya en los resultados dados por medio del extenso análisis realizado en el sector, los cuales permitieron evaluar a fondo si los criterios implementados fueron debidamente propuestos para beneficio del lugar.



El espacio público de las ciudades latinoamericanas está siendo actualmente objeto de gestión con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios abandonados, dada la importancia que se le viene dando para el sostenimiento de las distintas prácticas sociales que se sitúan en el espacio público, entre las que se pueden mencionar: el comercio, la protesta ciudadana, el arte, la lúdica y el entretenimiento, el deporte, la religiosidad y las expresiones de los distintos movimientos sociales. (Pablo Páramo & Fernández-Londoño, 2016)

Basándonos en esto podemos entender los espacios propuestos con carácter singulares, lo cuales permitirán la gestión de diferentes actividades como lo son la plaza religiosa, lugares de juego y entretenimiento, zonas de encuentro y libre expresión, para toda la comunidad, además de espacios pasivos para la creación de ambientes variados que sean propicios para todos, también se podrán encontrar espacios alejados del sonido por medio de barreras vegetales lo cual permitirán zonas tranquilas de meditación.

el diseño es un proceso que se organiza a partir de la concepción de una estructura mental que nos permite plantear de manera ordenada los problemas, con plena comprensión de los contextos, las condiciones, los requerimientos y todas aquellas pautas que orientan y dan sentido a las posibles soluciones concebidas de manera integrada en todos los aspectos del ciclo de vida del objeto arquitectónico, y como expresión y significado

de una cultura cuyo resultado es un discurso formal de nuevo conocimiento.

(Flórez Millán, 2004)

En la proyección del objeto arquitectónico desde diferentes puntos de vista y como los espacios pueden sufrir diferentes modificaciones según las exigencias de cada una de las propuestas, de allí se extraen las mejores características que permiten generar un proyecto final exitoso.

“El proyecto es en primer lugar un deseo de transformar la realidad que nos rodea para resolver nuestras necesidades, permitir la realización de ciertas actividades y lograr un entorno más adecuado.” (Cosme, 2008, pág. 18)

Mediante la transformación de la realidad el proyecto realmente responde a las necesidades del entorno implantado, esto puede ser en cierta medida un planteamiento inconcluso puesto que a pesar de que se trate de llevar el proyecto a un punto en el que se resuelvan todas las problemáticas del sector no en toda la medida se lleva a una resolución completa de estas, puesto que para realmente resolver las problemáticas de un lugar se debe crear cultura y apropiación de quienes lo habitan. “El proyecto es ante todo un deseo, la manifestación de una necesidad, una vaga enunciación de un ser futuro cuya forma y características desconocemos.” (Cosme, 2008). Por ello mismo desconocemos en comportamiento frente a el centro recreativo pues aunque para algunas personas puede que sea una idea que aporte una nueva perspectiva para los usuarios del lugar en el que se busca la exploración y la integralidad de los espacios para la población más segregada no solo en el sector de la Igualdad si no en diferentes partes del mundo, para otros puede llegar a ser una idea descabellada en cuanto a las actividades conjuntas

entre personas que no son contemporáneas y sus actividades diarias además de su modo de realizarlas son completamente diferentes.

Las políticas de nuestros gobiernos, intensificadas en los años más recientes a favor de la eliminación de las barreras arquitectónicas de los edificios, es nuestra responsabilidad trabajar en la línea de una arquitectura incluyente, una arquitectura diseñada para servir a todos los usuarios, sin discriminación de personas o de grupos.

En el ámbito de la arquitectura, un derecho de todas las personas es el acceso en igualdad de condiciones, a los espacios en los que se desarrolla la vida de las personas, de la familia, de la comunidad. (Acuña, 2007, pág. 79)

En la actualidad realizar proyecto incluyentes en los que las personas con cualquier tipo de discapacidad ha sido una de las características más importantes puesto que la arquitectura debe permitir al público acceder a ella de todo tipo de formas, por ello en cuanto al proyecto arquitectónico a pesar de tener accesibilidad a este, hace falta la exploración de formas más creativas en cuanto a la accesibilidad puesto que se propone un lugar en el que se está dando una nueva perspectiva funcionalmente, también debe darse en cuanto a la forma estructural de este para permitir un acceso distinto a los espacios, de modo que los usuarios exploren de manera diferente los espacios y se lleven una idea de que la arquitectura puede llegar a mostrar aún más a los usuarios si en estas quiere explorar lugares poco convencionales.

## Conclusiones

El proyecto luego de su exploración en cuanto a la implantación dio como respuesta una propuesta que fuese un hito urbano para la comunidad flotante y residente del lugar, generando un punto de integración, la cual ayudara a promover la conexión sectores aledaños, además de generar una conexión inmediata con una de las vías más importantes como lo es la vía de las américas y de allí promover la creación de nuevas vías que crean una mayor accesibilidad al proyecto desde varios puntos.

La propuesta urbana plantea mediante la constitución de plazas con características singulares, de modo que responda las necesidades sociales y recreativas. Con esto también aporta al planteamiento de un lugar que responda con su sustento económico y ambiental al lugar por medio de puntos de comercio y con la utilización de paneles fotovoltaicos además de la reutilización del agua de modo que no se generen desperdicios.

Este se plantea como un proyecto que le dé una visión de confort a la comunidad donde encuentren seguridad en las actividades que realicen, y que de este mismo modo este se vuelva un lugar de encuentro para la integración social. Así mismo en cuanto al centro recreativo que este se vuelva también un punto de reflexión para la creación de nuevas actividades recreativas para niños y ancianos en el que los espacios arquitectónicos brinden confort a quien ocupan este espacio y así se logre una apropiación de todo el lugar. De modo que este proyecto sea el punto de partida para la mejora de las actividades del lugar y así se genere culturización en la comunidad y cuidado por el medio ambiente. Que este proyecto sea promotor de un nuevo pensamiento para toda la comunidad.

## Referencias

- Acuña, M. B. (2007). *Forma y espacio*. Mexico: Universidad Iberoamerica
- Aguilera-Martínez, F., Medina-Ruiz, M., Castellanos-Escobar, M., & Perilla-Agudelo, K. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista De Arquitectura*, 19(2), 78-93.  
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>
- Ando, T. (1990). Composicion espacial y naturaleza. *Croquis*(44), 5
- Baeza, A. C. (2010). *La estructura de la estructura*. Buenos Aires: Nobuko.
- Bolos, M. d. (1992). Analisis y Diagnostico. En M. d. Bolos, *Manual de ciencia del Paisaje(Teoria, metodos y aplicaciones)* (pág. 143). Barcelona: Masson, S.A.
- Bussagli, M. (2013). Edificio y tipologias. En M. Bussagli, *Comprender la arquitectura* (pág. 112). Madrid: Susaeta.
- M. Corea, F. Quijano y G. Sapiña,(2011) La Escuela Técnica N° 508 “Dra. Cecilia Grierson”, Recuperado de: <http://mariocorea.com/obras/docente/unidad-de-proyectos-especiales-santa-fe/>
- Cosme, A. M. (2008). El proyecto de arquitectura. En A. M. Cosme, *El proyecto de arquitectura* (pág. 20). Barcelona: Reverté, SA.
- D.K.Ching, F. (2007). *Forma y espacio*. Nueva York: Gustavo gili S.A.

- Diez, G. (2005). Diseño estructural en arquitectura: introducción. En G. Diez. Nobuko. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books/about/Dise%C3%B1o\\_estructural\\_en\\_arquitectura.html?id=OzfgDJMEaqMC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Dise%C3%B1o_estructural_en_arquitectura.html?id=OzfgDJMEaqMC&redir_esc=y)
- Flórez Millán, L., Ovalle Garay, J., & Forero La Rotta, L. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 77-85. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.9>
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=fHTToAEACAAJ&dq=ciudades+para+la+gente&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjVttvl3t3YAhWH7VMKHQjNAkoQ6AEIJzAA>
- Gracia, F. d. (1992). En *Construir en lo construido*. Hondarribia: Nerea.
- Hernandez-Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 6-17. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>
- Hunter Douglas* Recuperado de: <https://www.hunterdouglas.com.co/ap/linea/fachadas/fachadas-ventiladas/tile-hunterdouglas>
- Jardineria y paisajismo*. (29 de Diciembre de 2007). Obtenido de Jardineria y paisajismo : <http://jardineriaypaisajismo.blogspot.com.co/2007/12/laberintos-en-la-jardinera.html>
- Jurado, G. S., & Quiñones, A. C. (s.f.). En *Diseño Socialmente responsable* (pág. 12). Bogota: Pontificia Universidad Javeriana.
- Leupen, B. (1993). En *Proyecto y Analisis*. Holanda: Gustavo Gili, SA.

Millaray Lezaeta, E. (15 de Febrero de 2015). Obtenido de Emuol. Tecnología: Recuperado de:

<http://www.emol.com/noticias/tecnologia/2015/02/13/703560/chilenos-crean-sistema-sustentable-para-cargar-celulares-y-tablets-en-la-via-publica.html>

Milton, S. (1996). En *La naturaleza del espacio: tecnica y tiempo, razon y experiencias del futuro*. Barcelona: Ariel S.A.

Páramo, P., Burbano, A., & Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 6-26. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.2>

PEP. (Agosto de 2010). *Universidad Católica de Colombia*. Recuperado de <http://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Pérgolis, J. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura [Revisión de libro]. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 140-142. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.12>

Piñon, H. (2015). Teoria del proyecto. En H. Piñon, *Teoria del proyecto* (pág. 52). EDICIONES UPC.

Saenz, L. (2016). "¿En qué está el proyecto Parques del Río en Medellín?" 19 oct 2016. ArchDaily Colombia. Accedido el 15 Ene 2018. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/797527/en-que-esta-el-proyecto-parques-del-rio-en-medellin>>

ISSN 0719-8914

Salvadori, M. (2005). Porticos y Arcos. En M. Salvadori, *Estructura para arquitectos* (pág. 115). Buenos Aires: Nobuko.

Villalonga, C. (2015). Niños y ancianos, juntos en un proyecto para cambiar sus vidas.

*Lavanguardia.*

Recuperado

de:

<http://www.lavanguardia.com/vida/20150621/54432436598/ninos-ancianos-residencia-guarderia.html>